



*“La ciudad es una telaraña de relaciones intrincadas que buscan una forma”*

Ítalo Calvino

La ciudad como expresión del territorio, la fuente misma de la composición arquitectónica, trazados urbanos que articulan los espacios geográficos donde se comprenden los sistemas políticos, sociales, culturales, y económicos de una sociedad, es ese arte por medio del cual no hay limitantes. Hechos urbanos que van desde lo general a lo particular producto de acontecimientos y sucesos de la vida, adaptándose a sistemas estructurantes, que forman parte del crecimiento de una ciudad con sus habitantes; pensamientos y actos que entretejen espacios llenos de emociones, un lenguaje que unifica el territorio.

Diseños pragmáticos que recurren a la búsqueda diaria de una perfección, combinaciones entre el paisaje circundante y el proyecto mismo, reflexiones colectivas que cuestionan las relaciones humanas. Dentro del cual se permite ir más allá de la imaginación de cada persona, un acto único que compone una espacialidad.



Pereira, Risaralda

–Ítalo Calvino- (Un poeta, un artista que reexamina la sociedad y el lugar intelectual; llevándolo a un contexto) –Paráfrasis-. Por medio del cual se debe llegar a una interpretación de los hechos, del proyecto y su construcción siendo parte del lugar, adaptándose a las condiciones teniendo en cuenta las metodologías y los análisis previstos para comprender las incidencias en diferentes contextos, formando parte de la construcción de un imaginario y a su vez de lo que llamamos Ciudad.

La arquitectura ha vuelto la mirada hacia la sociedad, donde ya no espera que pasen las cosas sino que hace realidad lo que se necesita, conceptos que requieren de libertad propia, de mentes abiertas que dispongan de las capacidades para hacer posible todas las cosas, el proyecto se crea en una persona pero se evidencia en todos, siendo cómplices de verdades, de momentos, ¡quién sabe!, si las políticas, y criterios que se han tomado son las adecuadas,

¿Depende únicamente de quién lo habita?, Percepciones versátiles, discontinuas que fragmentan pero que muestran una cultura, que se relaciona con su contexto de diferentes maneras, hasta que llega esa construcción que hace lo imposible por reconstruir la esencia de todos. Es increíble conocer ciudades, espacios que no sirven como intercambio de conocimiento, que se abstienen de momentos y vivencias, la arquitectura, ha tenido siempre como objetivo unir ambientes, crear momentos, conocer la vida a través de aquel arte que transforma la manera de pensar de todos los que habitan un lugar, es precisamente leer la ciudad, descubriendo sus características, y todo aquello que la compone.



*“La arquitectura debe hablar de su tiempo y lugar, pero anhelar la atemporalidad. Frank Owen Gehry*

Un ejemplo de la arquitectura que surge por una necesidad es el skate park de Pereira, convirtiéndose en uno de los centros deportivos más importantes para la Ciudad, siendo de orden metropolitano.



La construcción de algo nuevo asusta, limita en la mayoría de los casos. Las leyes, la normativa, los ajustes políticos, y culturales que se imponen hace que los proyectos lleguen a frustrarse. Por eso la influencia de las masas hace de las ciudades lugares desolados, poco funcionales, con limitada visión. La expectativa del público, del usuario para quién se crea una obra debe valer la satisfacción máxima, de modo pues que se creen ciudades con consentimiento. Este proceso constituye las problemáticas sociales, sin dar solución a lo que se hace evidente como el lugar de residencia, espacios fundamentales para una vivencia digna, ahora bien cabe decir que en Pereira aunque se ven muchos casos de problemática social, y de interrelaciones entre comunas ha venido mejorando simultáneamente, por medio de actividades culturales, beneficiando a los ciudadanos.

Además de esto, se ve la necesidad de incorporar un modelo que revitalice la estructura urbana, un sistema que se adapte y mejore la calidad de vida, al igual que las disposiciones espaciales desde la antigüedad. Aprobar nuevas infraestructuras, que puedan ser flexibles a los diferentes momentos de la Ciudad; teniendo como base prioritaria la memoria proyectual con su armonía formal.



Santuario, Risaralda

*“[...] En el arte de la arquitectura, la casa es, desde luego, lo que mejor caracteriza las costumbres, los gustos y los usos de un pueblo; su orden, como su distribución, no se modifica más que a lo largo de mucho tiempo”*

Viollet Le Duc



Pereira, Risaralda